

العدد ١٥٧  
الجلد ٢٩ أكتوبر ١٩٢٩

# المصور

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً  
في الخارج : ١٠٠ قرش  
( أي ١٠ شللاً أو ٥ ريلات اميركية )

صاحبه : اميل وشكري زيدان  
عنوان المكاتبه :  
المصور ٤ بوسه قصر الدوايره ٤ مصر  
تليفون نمرة ١٦٦٧  
الاعلانات : لتخاير بشأنها الاداره  
في دار الهلال بشارع الامير فهدادار  
المنفرع من شارع كويري قصر النيل

عن المدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليات



## وفد الاسكندرية في ضيافة الرئيس الجليل بمسجد وصيف

أم مسجد وصيف في الاسبوع الماضي لزيارة حفرة صاحب الدولة الرئيس الجليل وفد من نواب ومحامي وأعيان النفر الاسكندري لسؤال عن صحة دوك والمنتمين برؤياه فدعاهم حفلة الله لتناول الغذاء على مائدته . وهذه أسماء حضرات من حضروا المائدة : الجالسون من اليسار الى اليمين : الدكتور السيد شكري بك . عبد الحيد البنان بك . قاضي محكمة زفتي الشرعية . حفرة صاحب الدولة الرئيس الجليل . السيد مرسي بك وممطلق الحادام بك نائب الاسكندرية . الاستاذ حسن سرور المحامي الواقفون من اليمين الى اليسار : الدكتور احمد عبد السلام . توفيق اندراوس بك نائب الاقصر . الاستاذ عبد الله عمار المحامي . السيد افندي كرى التاجر . الاستاذان جعفر فقري بك وعزيز انطون نائب الاسكندرية . الاستاذ عبد الفتاح الطويل المحامي ونائب مجلس بلدي الاسكندرية



## ...الانتحار!

أولاً أو والد جنون ١١٢

\*\*\*

ثبت طياً أن المنتحر يقتله « جنون وفني »  
ومنى تقررت هذه القاعدة فما هو صالح المجتمع  
في أن يبقى على « انصاف الجانبين » ونجاعتهم كقيلة  
بأنام جنونهم ، ومنى كل جنونهم ، كل منظرهم  
على المجتمع نفسه ١١٢

\*\*\*

لذلك أطرح هذه النظرية الجديدة - نظرية  
« تشجيع الراغبين في الانتحار على الانتحار »  
والمطلب إلى الباحثين أن يبالغوا الموضوع . بل  
وأقدم خطوة أخرى فأطلب إلى الحكومة أن  
تسن القوانين وتفتح الاعتمادات لمساعدة « طلاب  
الانتحار » ١١٢

\*\*\*

يجب أن « تمزج » تلك الارادات الضعيفة ،  
والعزائم الواهية ، والنفوس الخفيفة ، فلا تبقى  
الا ارادة الحيل ، وعزائم الصغور ، ونفوس  
الجارية !

... ثم ليحي الوطن ! فكري أباطه  
الحامي

— عيوب الرجل محورها على النحاس اما  
فضائله فكتبتها على الماء (شكبير)

القاصر ، الزاهر ، الذي تتحدث عزيمته إلى الدرك  
الاسفل من الوهن والضعف والمفونة ، فيهمز  
الرسوب مرة ، ويهمز القشل مرة أخرى ،  
فيسرع بكل حين ونذالة إلى « حاض الفتيك »  
يجري به في جسمه عملية سهلة لا شجاعة فيها ولا  
جدد اذ هي لا تتعدى اجراء الشرب العادي ...  
أبكون جديراً باهتمام الزعماء أم من صالح المجتمع  
الذي بعد أمثاله ليكونوا في المستقبل عدته  
وسلاحه أن ينيذ نذاتوا وأن يطهر منه جو  
البلاد ، وأن ينظر إليه نظرة إلى الميكروب الخطر  
الجدير بالإبادة والتطهير ١١٢

\*\*\*

تقضى داء الشروع في الانتحار ، أو قل  
الانتحار ، لدرجة انه وصل إلى المزارعين  
والتجار الذين هالم هبوط سعر القطن في هذا  
العام ولدرجة انه وصل إلى الفضاة الذين جزعوا  
لحرق نخلهم إلى مدينة أخرى ولو كانت في موطنهم  
الاصلي وامامك حادث القاضي الطلياني السيور  
« كاو » - ولدرجة انه وصل إلى وفتي المزاج  
الذين لا يستطيعون أن يمشوا امام اهانة رئيس

بالعكس على خط مستقيم ...  
أنا لا أقول « لراغب في الانتحار » أو  
« شارح في الانتحار » حذار حذار لا تفعل !  
وانما أتوسل إليه بكل حاسة والطمح أن يفعل وان  
يعطوي صحبته من سجل الوجود

\*\*\*

وهكذا تفعل العادة في نفوس الكتاب ،  
وعلماء النفس ، وفلاسفة الاجتماع ، أكثر مما  
يفعله العقل ، وقد اعتاد الناس من قديم أن  
يحذروا الراغبين والشارعين في الانتحار من  
الانتحار ، ولو ذكروا قليلاً وأبعدوا عن انظارهم  
شيخ « العادة » فلبوا النظرية وعكسوا الصيغة !

\*\*\*

... ذلك « المزم » الوطن المدله الذي  
يقش في غرامه ووجهه وخطه ، والذي تحده  
عشيقته ، أو الذي نهجره حبيبته ، أو الذي  
تقاطعه خطيبته ، فيفكر في أن يقطع علاقته  
بالحياة ! حياة الجد والعمل والنشاط والطامع  
والفاخر والواحيات ... أبكون جديراً بأن  
ينذل إليه المساعي ليقى ١١٢ أم من صالح المجتمع  
الصالح أن يجتبه من جسمه السليم ١١٢

\*\*\*

... وذلك « الفغير » للفلس الخاوي  
الوقاض الذي نفل حركته أزمة لا يمكن أن  
تكون الا وقتية ، أو التي لا يمكن أن تكون  
خاتمة ، فليجأ إلى الحيل أو إلى الرصاص نخلصاً  
من عالم الكفاح والجهاد والسبل ... أبكون  
خليفاً بأن تسدي إليه الصيغة بأن يبقى ١١٢ أم  
من صالح المجتمع الذي يرتكز على نظرية « بقا .  
الاصح » أن يكتسحه من الطريق ١١٢

\*\*\*

... وذلك « المريض » الليل السقيم الذي  
لا تقوى ارادته على حمل الآلام ، والذي يأس  
من رحمة الله ، فيستقدم « عزرائيل » قبل أن  
يقدّم إليه عزرائيل ... أبكون جديراً بكتابة  
للفكرين أم من صالح المجتمع أن يربح من طريق  
المؤمنين بقدره الله من لا يثق بقدره الله ١١٢

\*\*\*

... وذلك « الطالب » الفتي القوي ،

## «الهلال» الجديد الممتاز

فيما يلي مجد القارى . فهرس جزء نوفمبر من «الهلال»

ولا شك ان الاطلاع على هذا الفهرس ينطق بما بذل من مجهود وعناية في اصدار هذا  
الجزء الممتاز حقاً من جميع الوجوه :

مرض الصور (باروتوغرافور) : السنة ٥٥ هـ - الهلال : هذا العصر العجيب (صورة) : التوظيف  
والاعمال الحرة : عادية مع احد لطفي السيد بك : الصحافة والادب : بقلم عباس محمود العقاد :  
عشرام سياسي : صفحة من مذكرات المؤسس الهلال : بالعمات الازهار : قصيدة لحليل مطران :  
رسوم ومبررات (صور باروتوغرافور) : الفنون الجميلة عند الزوج (صور باروتوغرافور) : وأبي في  
الحضارة المصرية : بقلم السيد مصطفى صادق الرافعي : الخطابة والخطباء في مصر : بقلم محمد توفيق دبل :  
مرامي التربية الحديثة : بقلم احمد فهمي العمروسي : الادب امير ام عبد : بقلم سلامة موسى : هل  
تدوم نهضة الاتراك : بقلم السيد جميل صدق الزهاوي : صوت - قصة : بقلم الدكتور مام حسين :  
القرآن المصري القديم (صورة) : أسرار النعناع : بقلم الدكتور نقولا نياض : الانسان الصناعية  
(صور باروتوغرافور) : اغتر لكتاب (صور باروتوغرافور) : يمشى امرأة العرب : بقلم امين  
الرحباني : استثناء الهلال : «الكتب التي أفدني» : رد الدكتور منصور فهمي بالعلامة «مستهل» :  
الدبلوماسية عند العرب : بقلم محمد عبد الله عنان : حقائق جديدة عن البشلية : بقلم ملايوس عبده :  
عنوة الاعضاء (صورة) : مستقبل الاخلاق : مكاتب : قصيدة لادوار فارس :  
آبواب الهلال : سيم العلوم والفنون : شؤون الدار . (صور متفرقة) : في عالم الادب . بين  
الهلال وقرائه . من هنا وهناك



## أمالى الاسبوع

أنا وجل شجاع ، شجاع جداً . لكنني لا أقوى على الوقوف في وجه المرأة إذا غضبت . لماذا ؟ لا أدري ؟ سموا ذلك ما أردتم . قولوا أنني جبان ، ضعيف الإرادة ، رقيق الشعور ، قولوا ما شئتم . هذا هو الواقع . يكفي أن تنظر إليّ حضرتها ، و « ترعرع » لي ، و « تشعشع » في ، فتلاشي قواي ، وتزول شجاعتي ، وأقول لها : صدقت ، الحق معك !

وكثيراً ما أقول ذلك يا حضرة الفارسي وهي ليست صادقة ، وليست على حق . والآن ، بعد هذه المقدمة ، دعني أطلعك على الرسالة الآتية ، التي حملها إليّ البريد منذ أسبوعين :

\*\*\*

حضرة الفاضل محمّد أمالي الاسبوع  
رأيت ما كتب بالمصور عن « الفرسان الثلاثة » من أول سؤال الفارسي . وردكم عليه إلى رد أحد الفرسان فصبحت لفحة الفارس الجريء . يأتي جنبه التبعة على المرأة في مثل هذه المواقف كما هو منفق عندهم . مشر الرجال . فالقرنسي يقول في كل معضلة : « ابحت عن المرأة » والشاعر العربي يقول :

إذا رأيت أموراً منها الفؤاد تفتت  
فتش عليها تجدها من النساء تأت  
أما أنا فأقول : « ابحت عن الرجل » الرجل والد السيدة الذي لم يرها تربية راقية تكفل لها الاعتماد عن هذا السقوط . والرجل الذي يرى بهرجتها في ملابسها ووجهها وبسكت . والرجل الذي يلفت نظر الماكسين من « الفرسان » . وأخيراً الرجل الذي يتعرض لها ويماكسها . فهي في جميع الأحوال والظروف نجمة تساهل أو أهمل أو تهفيل أو سفالة الرجل . . .

وينبغي جنبه صفة سوء الأدب الذي وصف بها ويقول : لو كانت مبهمة لما اطاعت اشارتي . وهل إشارة جنبه تصدر من مذهب ؟ أرضى أن يشار هكذا إلى أخته أو أمه أو امرأته أو إحدى قريباته ؟ بدل أن يبحث عن أثر يتوارى فيه ، جاء يعلن لقراء « المصور » أن عمله مشروع وأنه « ( م . ح . ف ) قسم عالي : الفنون الجليلة »

صدق رسول الله : « إذا لم تستح فاصنع ما شئت »  
[ أمينة احمد طه ] الباسية

\*\*\*

هذا هو الجواب بالحرف الواحد . وكان يودي أن أغلق عليه ، لكنني لا أقوى . . . للأسباب التي تقدمت . فأقول إذاً للآتية - أو السيدة - أمينة احمد طه بالباسية :

— صدقت ، الحق معك !

\*\*\*

وهذا كتاب آخر من آتية لم تتنازل فتوقع باسمها بالخوف وضمت لكتابتها العنوان الآتي :

« هل الكلاب أحسن منا ! »

حضرة المحترم

كثيراً ما سمعت أو رأيت سيدة تحنون زوجها أو آتية تبيت بخطيبها قائلاً لذلك كثيراً وتذكر كلتي البيضاء التي كانت توسع ضرباً كل ما يقرب منها من الكلاب ما عدا كلباً واحداً كانت إذا وآه وهي جالسة على ركبتي ذهبت لمقابله واخذت تداعبه !

فسألت نفسي : هل تعرف هذه الكلبة معنى الاخلاص ؟

وسألت أخيراً : هل الكلاب أحسن منا ؟  
[ آتية . . . ]

سؤال غريب وبارد . . .

إذا كنت يا آتية العزيزة راقبت الناس حتى تيسر لك أن تري كثيراً « سيدة تحنون زوجها وآتية تبيت بخطيبها » ، وإذا كنت من جهة أخرى درست نفسيه كلبتك البيضاء . فلا بد والحالة هذه أن تكوني قد قارنت بين الاثنين . . . فاحكي بنفسك ولا توقيني في ورطة كهذه . . . فإذا كنت تعتقد أن كلبتك البيضاء أحسن منك ، بالمقصد ، أخبريني بالامر لكي أشارك نفسي وأخبرك من جهتي إذا كنت اعتقد أن الكلاب - بالجمع - أحسن منا - بالجمع !

\*\*\*

قضيت ما قضيت من سني حياتي وأنا أحاول عبثاً أن أنظم بيتاً واحداً من الشعر ، حتى ولو كان ذلك البيت مكسوراً محطاً . وسوف أقضي البقية الباقية من هذه الحياة ، وتماجلي المنية ، قبل أن أحقق هذه الرغبة ، وأفوز بما راوي . مع أنني أحب الشعر والشعراء ، ولكن محبتي تقف عند حد المظالم والحفظ . . . وليس

حاولت يوم صدور أول عدد لسنة الجديدة من « المصور » أن انصرف قريحتي لملها تقطر ولو بيتاً واحداً . ولكن لم تقطر شيئاً . . .

وبينما أنا استرسل للغضب ، إذا بالبريد يحمل إليّ الايات الآتية ، أشرها في آن واحد « فرحان وغضبان »

\*\*\*

نصب الاله على الجبال سياته

منها ( المصور ) بارع التبيين

فترام نحو اس القنول يحويها

وترام بلفظ درها من فيه

وترى الفكاهة والمطالع مليه

فكأنه سفر لما يحويه

مثل ( الملال ) سناء اعجب أمة

عشقته للفتح الذي يوحيه

نطقت عيون جماله بمقالها

سحر القلوب مقبها في آتية

أنت المصور والملال كلاهما

مثل الجبال ( وكل شيء ) فيه

[ كامل حمزة شلت ] بالازهر

\*\*\*

سيدي العزيز محمّد أمالي الاسبوع

قل لي - أفتاك الله من المعزات - ماذا يصنع

شاب لا يتجاوز من العمر الثلاثة والعشرين يرغب

بعض الآلات ( الجيلات ) في الزواج منه وهو

يرغب ضمن خوقاً من ألا يجد السعادة الزوجية .

أعجم عن الزواج وهذا ما بهواه - أم يقدم والله

برطايته بنولاء ( العلوي . ابن عبد ربه )

يا حضرة ابن عبد ربه ، سؤالك بارد جداً ،

وجداً بارد ، أرد من جو انجلترا في أيام الشتاء

ولكن ، أن لم لماذا سؤالك بارد إلى هذا

الحد ؟ لأنك تلقى على شخص هو في نفس الحالة

التي أنت فيها

وعليه ، فنند ما أصل أنا إلى قرار نهائي

واعقد آتية على تنفيذ خبرك بالامر

أما الآن ، فأنت حر في أن تعجم عن الزواج ،

وتفعل ما بهواه ، أو أن تقدم عليه والله برطايته

بنولاء !

\*\*\*

— أربعة تعرف باربعة : السكاتب بكتابتيه

والعالم ببرايعته والحليم بأفضاله والحكيم بأحمايه

— أربعة نذل على الدهاء : مجرع النصص

وتوقع القرمص واستمداد الآواه ومداهنة الاعداء



## مواد خارجية



### تحسين العلاقات بين فرنسا وألمانيا

على اثر الاجتماع الذي عقد في مدينة توارني بين وزير خارجية فرنسا وألمانيا عاد الى عبي السلام الامل في تحسين العلاقات بين المومتين وأخذ رجال السياسة في ألمانيا وفرنسا يسعون الى ازالة سوء التفاهم وموامل البغضاء لانهاض البسدين ولنشر بهذه المناسبة فوق هذا الكلام صورة اعضاء اللجنة المالية الفرنسية في برلين الذين أقيمت على عاتقهم مهمة درس العلاقات الاقتصادية بين الدولتين والذين تأخذ حكومة باريس بأرائهم ومشورتهم . ورئيس هذه اللجنة هو المسيو جان الفو الذي تراء جالساً في الوسط وهو من الرجال الماليين المعروفين



### الملكة السالمة

سافرت جلالة ملكة رومانيا مع ابنتها الى أميركا للقيام بزيارة كبيرة هناك ودرس الأحوال من جميع الوجوه خصوصاً من الوجهة الادبية والصورة العليا تمثل جلالة الملكة مع ابنتها الرئيس الينا عند مرورهما في باريس . والملكة محبوبة جداً في عاصمة فرنسا حيث لها أصدقاء كثيرون



### اللورد اكسفورد

فوجيء العالم في الاسيوع الماضي بحجر استقالته اللورد اكسفورد من رئاسة حزب الاحرار الانجليزي واللورد اكسفورد هو المستر اسكويث سابقاً الذي لعب في السياسة البريطانية دوراً هاماً وخدم بلاده خدمات جليلة . وقد حله على الاستقالة ما كان يراه كل يوم من دواعي الانقسام في وسط الحزب ومن نتائج المكائد التي كان يتعمها له خصومه السياسيون ويحاول المعتد لويد جورج ان يحل محله في رئاسة هذا الحزب



### السير هيربر

صورة السير ادوار هيربر الذي استقال مؤخراً من رئاسة حزب الاشتراكيين الراديكاليين الفرنسي ، وكان لاستقالته وقع شديد في الاندية السياسية في فرنسا وهو الآن وزير المعارف في وزارة برانكاويه

### امير يطلب الطلاق

الى امجين صورة الرئيس اثيل فريدريك ثاني انجال امير بطور ألمانيا السابق ، مع زوجته ، وهي من ائمة اعيان ألمانيا ، وقد طلب أخيراً ان يطلقها وألغى أن لها علاقات مع أحد الاشراف الالمانيين وأنها تخون الامانة الزوجية





## صفحة نسائية

### المرأة المصرية

في ميدان العمل

عادت الآنسة زكية عبد الحميد سليمان، المريفة الفاضلة وناظرة « روضة الاطفال » في قصر الدوبارة من رحلتها في الهند بعد ان قامت بمهمتها خير قيام ورفعت اسم مصر في الخارج فقدمت بذلك لوطنها ولاناء قومها خدمة اديبة جليلة تذكر فتشكر، وخدمت من جهة اخرى بلاداً شرقية عزيزة تحتاج الى المساعدة الادبية من البلدان الشرقية الاخرى التي سبقتها في ميدان الرقي وال عمران . وقد تحدث مندوب « المصور » الى الآنسة الفاضلة النشيطة فاطمته على ما قامت به هناك من الاعمال ، فقد اثنأت رياضاً للاطفال كاتي اثنأتها بمصر ولقنت أنظار أصحاب الشأن في الهند الى مواضع الضعف والحلل في المدارس والكتليات الهندية . وسبق لنا ان نوهنا بفضل الآنسة زكية على صفحات « المصور » ونشرنا بعض الصور التي نكرمت علينا بها . وسنعود بمون الله الى هذا الموضوع وننشر صوراً اخرى نتظرها عن هذه الرحلة الهامة التي يحق للآنسة المصرية أن تفاخر بها

\*\*\*

وعادت أيضاً من أوروبا زعيمة الحركة النسائية في مصر السيدة هدى هاشم شعراوي بعد ان طافت عواصمها واشتركت في المؤتمر الدولي النسائي والفت المحاضرات العديدة عن المرأة المصرية وما تطالب به من اصلاح . وكانت ترافق السيدة هدى الآنسة الكريمة - نورا نبراوي ، سكرتيرة الاتحاد النسائي المصري ، والتي لنا في حاجة الى تعريفها الى القراء لانها كاتبة مجيدة اشتهرت بقلها كما اشتهرت بأعمالها في سبيل تحرير المرأة المصرية فقد بدأت المرأة المصرية ان تنزل الى ميدان العمل والجهاد لا تتحجم عن التنقل والاسفار في خدمة المبدأ الذي تسير عليه والغاية التي وضعتها نصب عينها ، وانها لحركة مباركة لا يسعنا الا ان نصفق لها مع المصنفين ، ونعجب بها مع المعجبين

### أقوال في المرأة

جمع هذه الأقوال حضرة حسن أحمد أبو الذهب أقدي :

إذا كانت المرأة هي التي أفقدتنا التميم فهي وحدها تستطيع ان تبدها اليها ( هونير )

للرأة بيدها زمام العالم تصلحه متى شاءت وتفسده متى أرادت ( مورس لابلان )

لا شيء في الوجود يرفع قدر المرأة كاللغة ( اديسون )

المرأة لا تلمن الرجل الذي أخلصت له الحب حقيقة بل تصفع عن كل غلطاته اذا أرغمه الزمن مكرهاً على تركها ( شكسبير )

المرأة الجلية جوهرة والمرأة العاقلة كنز ( لوتر )

المرأة الفاضلة كنز محبوب من اكتشفه يحب أن يكتم خبره ( حكيم )

المرأة تهدم مملكتها وهي تحاول القبض على زمانها ( كاتانيس )

— مرض الضمير الشرير فوق براعة كل الاطباء البارعين في كل زمان ومكان ( غلادستون )



## اتدري

لماذا اصطلم هذان الشابان ؟

— لقد كانا مستغرقين في مطالعة « كل شيء » فآخذنا بما فيها من ظرف وفكاهة ورشاقة

اطلب « كل شيء » كل يوم احد في كل مكان

## سوف تعجب

حين تطلع على الهلال الجديد اذ ترى بحجة تضاهي أرقى مجلات الغرب سواء من حيث انقان الطبع ، وجودة الورق ، وكثرة الصور الفنية ، او من حيث طلاوة موضوعاته وسلاسة مباحثه واحوائه على مقالات متعددة لا كبر الكتاب

هوليروف الجديدة



جوربات هوليروف الجديدة ذات الحياكة المثقطة على الاصابع أقوى بأربع مرات من الاجناس القديمة للسيدات والرجال . تباع في كل المحازن . لاحظوا الدفعة على كل زوج وكالة الفابريكا — بارودي اخوان وشركاهم — ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية



## من الامثال المصرية

ابق من الدهر. اینه على كتفه ويدور عليه.  
ابوك خلفك ايه يا جحا، قال جدي ومات.  
ضربوا الاعور على عينه قال خسرانه. صاحب  
العرس مشي المرق. صاحب العمدو غدو.  
الصاحب عله. العادة طبع غاس. العاشق  
ولا العسى. الساكت في الحق كالتايط في الباطل.  
سبحان من يغير ولا يغير. زي ولاد الحمار  
زماره نجهمهم وعصاه تفرقهم. زي براغيث القنطرة  
عري وزنطره. زي اولاد الكلب الابيض  
فيهم نجس

## من الامثال السورية

تبع الحبل بالذو. التدوير نصف المباشرة.  
صلة الحب خروف. البطن على نفسه والنمر على  
كله. الجار ولو جار. الجار ثم الدار. الثالثة  
لاية، التوقيع صعب. خادم يسرق ولا شريك  
يحاسب. الخير يصل لاذن صاحبه ويوقف.  
خير الشوم طيار. الديك الفصيح من البيضة  
يصيح. الديك عليه يصيح وطلوع الضو  
على الله. رضا الاب من رضا الرب. الرجل  
رحمه ولو كان حقه

## من الامثال السودانية

الابل والبنات مامنن حوادث. ومقادير  
الزمان ما منن فومات. البصري الحرف لا بد من  
الوقعات. والياكل طعام المشرك مات  
— احزن من صاحبك ولا تخونه. اتين  
ما اتلقن لثامة الحري والطيران. الاخ واحد  
من البدن. اذان الولي طرشانه. رينا وازق  
المودة بين حجرين. الرضاة هينة والفقامة  
قاسية. اتين غرقوا للركب. الزيد شامه  
بالقلوب. السافرة واصله. السرة والفضيحة  
ما بينهما حاجة. شمو ناس نفس. سهر الجداد  
ولا نومه. شي يدور شهود وشي شهوده منه  
فيه. صاحبك ان ما حينه على طوعه خسرته

— السكوت في وقته افضل من الكلام في  
غير وقته (نور)  
— الصداقة تمطينا غالباً ما لم تكن نطلب  
(لامارتين)

## طلب المستحيل

مر الاسكندر بيد كان قد ملكه سبعة ملوك  
من صلب واحد قتلوا. فقال لاهله - هل بقي من  
لسل الملوك السبعة أحد. قالوا - نعم. رجل يكون  
في المقابر. فقصده وقال له:  
— ما هناك الى ملازمة للمقابر  
فقال: أردت ان اعزل عظام الملوك من  
عظام عبيدكم فوجدت عظامهم سواء  
قال: فهل لك ان تبني قاضي لك شرف  
آبائك ان كان لك حمة

قال: ان همني عطية ان كانت بقيت عندي  
قال: وما بقيت  
قال: حياة لاموت فيها. وشباب لا هرم  
معه وغنى لا فقر بعده. وسرور لا يغيره مكروه  
فقال الاسكندر: لا اقدر على ذلك  
فقال: امض لشأنك ودعني اطلب بقيت من  
عنده ذلك

## اول سفينة مائية

كان بعض الاولاد يلعبون قرب بحيرة جوف  
في المساء فمروا على زورق قديم يقال عنه انه  
أقدم سفينة مائية صنعها السان لقطع البحار  
وقد نظر فيه الاخصائيون فقدروا ان عهده  
يرجع الى اكثر من ثلاثة آلاف سنة وهو مصنوع  
من جوف شجرة سديان طوله تسع اقدام وعرضه  
قدمان وعلوه قدم واحدة وقد وجدت في داخله  
بقايا الخاديف التي كان يسير بها

## عجائب التلغراف

بدأت الاعمال في انجلترا منذ السلك التلغرافي  
الذي سيصل بريطانيا العظمى بجزيرة الارض  
الجديدة في أميركا وسينقل هذا السلك بعد انشائه  
التي كلفة وخسائنه في الدقيقة وتبلغ تكاليفه  
١٢٥٠.٠٠٠ جنيه انجليزي

## الشعر الجميل يزيد الى جماله

### فاذا شئت انه تكونه جميل فاهتم بجمال شعرك

لا شيء يسر العين او يبهج النظر ويريح خاطر مثل منظر الشعر الناعم الجميل  
الذي تخلله موجات قليلة بين ثناياه. حتى ان الشعراء يقولون ان الشعر الجميل هو  
هبة من نعم الله

فاذا شئت ان يكون شعرك جميلاً فافعله مرة في كل اسبوع بامامي شامبو  
المصنوع في انكلترا

«امامي شامبو» يزيد في لمعان الشعر ويمطيه النضارة فتظهر على الشعر هيئة  
السحة والعافية وزول عنه منظر الجفاف والقشوة اذ لا شيء اقبح ممن منظر  
الشعر الجاف الناشف

«امامي شامبو» يقوي جذور الشعر ويمنع سقوطه. يوجد من امامي شامبو  
عشرة الوان مختلفة لكل لون من الوان الشعر

«امامي شامبو» يباع في جميع الاجزاجات ومخازن الادوية  
او كلاء - الشركة المصرية البريطانية لاصحابها نيولاند ومنرج

AMAMI SHAMPOO





## المنذوب السامي الفرنسي في دمشق

نشرنا في العدد الماضي من المصور لوصول المنذوب السامي الفرنسي الجديد في سورية ولبنان ، السيد بونسو ، الى بيروت . وننشر الآن صورتين جديدتين لرؤية المنذوب لدمشق الشام . فالصورة الاولى ، الى اليسار ، تمثل مرور المنذوب السامي بموكبه في شوارع دمشق وهو في سيارته التي تجتاز قوس النصر المنصوب أمام فندق فيكتوريا . أما الصورة الثانية ، تحت هذا الكلام ، فتتبع السيد بونسو خارجاً من دار الحكومة بعد أن رقد الزيارة الرسمية لرئيس الحكومة السورية وتحرف بوجاهة المدينة وأحيائها . ويرى المنذوب السامي شوية الرسمي وإلى يساره سمو الداماد أحمد ناي بك رئيس الحكومة



### وموش الإنسانية

قبض الضابط التشيع محمد الفتحي المرزوقي بمركز زفقي على هذا الولد الملق الذي قتل والدته قتلاً شنيعاً لأسباب تافهة وذلك عندما كانت ذاهبة إليه في القبط لحمل له الأكل . وترى في الصورة العليا ذلك المجرم اللاتيم أمام الضابط



### السيد بونسو والداماد

تمثل الصورة العليا السيد بونسو المنذوب السامي الفرنسي الجديد عند شروجه من دار الحكومة مع رئيس الحكومة السورية وكبار الموظفين

إذا كنت يائساً من إيجاد دواء شاف من آلامك وإذا كنت قد فشلت في كل المحاولات التي حاولتها في معالجة نفسك - فحزب

## مروخ الدكتور سلون

وحيث تحصل على الدواء الفعال الاكيد



وفي حالة الازمة الصدرية والنزلة الشعبية يزول الالتهاب وبهدأ الألم بوضع مروخ الدكتور سلون عند اسفل الصدر وأخيراً أن هذا الدواء العجيب يزول الآلام الناشئة عن لسع التاموس وغيره من الحشرات ويستعمل أيضاً لتهدئة آلام الأسنان المبرحة

في جميع الآلام العضلية كالرضخ والالتواء وخصوصاً في الروماتزم والتصلب والمباجو يكتفي ذلك خفيف يتبعه الدهن بمروخ الدكتور سلون لكي يزول الألم . كذلك الأمر في حالات الصداع وآلم الرأس

كل من يهمل أمر صحته يجب أن يحتفظ برجاجة من مروخ الدكتور سلون

بومبر في جميع المزارع ومحلاته أدوية الفطر المصري



## صفحة من التاريخ

## فستريس ، ملك الرقص

أصبح الرقص اليوم نوعاً من أنواع المهرجانات المنتشرة ، بل أكثرها انتشاراً ، فلا تخلو عائلة من راقص أو أكثر ، وأول شيء يفكر فيه الشاب أو الفتاة هو الذهاب إلى معلم الرقص لاختصاصه في هذا الفن القديم والجديد معاً

فرايتنا هذه المناسبة أن نعي صفحة من تاريخ الرقص ونأتي هنا على ذكر شيء من حياة رجل أطلق عليه الناس في حياته لقب « ملك الرقص » ، وذلك الرجل هو فستريس الإيطالي ، الذي خصص له الكتاب الأفرنج أخيراً فصلاً مطولة في مخف أوروبا ومجالاتها

في سنة ١٧٣٠ كانت تعيش في مدينة فلورانس ، من أعمال إيطاليا ، عائلة غنية بكثرة أفرادها ، فقيرة جداً بجمالها . وكان الأب عاجزاً عن اكتساب قوة وقوت أولاده المديدن

وبطل قصتنا اليوم ليس إلا أحد أولئك الأبناء لذلك الأب الفقير ، جانيانو بلنزار فستري ، وكان الولد يحب الرقص والموسيقى ، وبدأ منه استعداد عظيم للتخصص في ذلك الفن

ولكن والده لم يكن في مقدوره أن يدخله إحدى المدارس أو يرسله إلى أستاذ في الرقص ، فكان الولد يتلمس ويكتسب حظه إلى أن سر يوماً في المدينة الموسيقية الفرنسية الشهيرة « لوي » فوقع نظره على الولد ورأى أن باستطاعته أن يجعل منه راقصاً ماهراً وأستاذاً كبيراً ، فطلب من والديه أن يسمحا له بأخذ منه إلى فرنسا ، فأذنا بذلك وسافر فستري الصغير مع الموسيقي الكبير إلى باريس . وهناك سلمه لولي إلى الراقص المرمي « دوري » الذي أهتم بأمره وعرف كيف يلقنه مبادئ الفن وقواعده ، وفي سنة ١٧٤٨ ظهر فستري للمرة الأولى على مسرح الأوبرا الباريسية ، وكان ظهوره فوزاً عظيماً له ولاستاذه دوري . ومنذ ذلك الحين حرق فستري اسمه الإيطالي وجمعه « فستريس »

وفي سنة ١٧٤٩ قدم الشاب ، وكان حينذاك في العشرين من عمره ، امتحاناً عاماً أمام أكاديمية الرقص بباريس فتجسج نجاحاً باهراً ونال شهادة مفرونة بتأني الأساتذة المنتخبين وكان هذا الإيطالي ماهراً في الاعلان عن

نفسه ، فاطد يسير بجميع الطرق للتوفرة لديه لاكتساب الشهرة . وكان ممتاز بقامة جفء ، وبجمال فتان ، قصد إلى الظهور في قاعات الرقص وعلى خشبة المسرح بغير الملابس التي كان يرتديها الراقصون في ذلك العهد ، والتي كانت تجلبهم فلا يظهر من جسمهم شيء ، أما فستريس فكان يرتدي ثوب أبيض لهذا الغرض ، يشبه الملابس التي كان يرتديها شبان البندقية في المصور الوسطى ، والتي يظهر بها جمال الجسم ورشاقة الحركات وامتشاق القوام

وبعد أربع سنوات انتخب فستريس عضواً في الأكاديمية التي أسسها لويس الرابع عشر وأخذت شهرة الرجل تتسع منذ ذلك الحين ، فبلغ خبره ملوك أوروبا وأمرامها ، وأرسل دوق ورنجبرج يطلب إليه أن يحضر إلى مدينة ستونجارت عاصمة ملكه ، ويرقص أمام عطاء الدولة وكبرائها . فذهب فستريس في أثناء العملة الصيفية ، وقال في ستونجارت استعجاباً عظيماً وأموالاً كثيرة

وكان أستاذة الرقص في ذلك الحين لارافسون إلا بعد أن وضعوا على رؤوسهم الشهور المستمرة ، وعلى وجوههم قناعاً لا يظهر منه إلا عيونهم . فانغم فستريس فرصة وجوده في بلاد الثرية ، وأمام أناس أجانب خلج هذه المادة القديمة ، فظهر هناك بلا شعر مستعار ولا قناع على وجهه . ولما عاد إلى باريس ظل كذلك يرتدي بلا شعر ولا قناع فسار الراقصون الآخرون على نفس الحلفة وقار الرجل بغيره

\*\*\*

ومات أستاذة دوري في ذلك الوقت فوقع الاختيار على فستريس وحل محل أستاذه ، وأصبح الناس ياريس لا يلمحون إلا باسمه . وقد قال عنه الكاتب « نوفي » أنه فاق أستاذه دوري بهارة ورشاقة ومقدرة وسحرأ

كان فستريس راقصاً لا يضارع . ولكنه كان متكبراً جداً ، ويستفد اعتقاداً ثابتاً أنه أعظم رجال عصره ، وإلى القاري أمثال من غطرتته وكبريائه

حدث مرة أن نال فستريس نجاحاً عظيماً في رقصة جديدة ابتكرها ، وبعد الانتهاء من الرقص ، ذهبت إليه سيدة من أسرة شريفة وهاتمة بنجاحه وقالت له إن قدمه كثر لا يقدر بشيء ، فما كان من الرجل إلا أن رفع قدمه وقال للسيدة :

— قبلها إذن !

وانتشر خبر هذه الحادثة فكان له وقع عظيم جداً في نفوس الغوم ، خصوصاً وأن فستريس كان أجنبيأ

وحدث مرة أن وجد فستريس في مجتمع من كبراء الناس وكانوا يتكلمون عن رجل ذلك العصر فقال أحدهم :

— من هم الرجال الثلاثة الذين يحق لنا أن نعيرهم أعظم رجال عصرنا هذا ؟ فنظر إليه فستريس وقال :

— الأمر بسيط جداً . أن الرجال الثلاثة الذين « يجب » عليكم اعتبارهم أعظم رجال هذا العصر أنا وفولتير وملكك فردريك الأكبر ! فكان هذا الحادثة ضربة قاضية على سمعة فستريس للسكين . وقال أحدهم :

— أن فستريس غني بقدميه فقير بعقله وحدث أيضاً بعد ذلك أن أقيمت حفلة خيرية ترأسها الدوق دي بوربون وكان فستريس يرتدي في تلك الحفلة . وتصادف أن دخل الدوق بينما كان الراقص يقوم بدوره على المسرح فنهض الجمهور وأخذ يصفق ويهتف للدوق ، وظن فستريس أنه موضع ذلك التصفيق والثناء ، فتوقف عن الرقص وجعل يحني رأسه بمنة ويمرر شاكراً للجمهور ذلك الحظ الذي كان موجهأ في الحقيقة إلى الدوق دي بوربون لا إلى الراقص !

\*\*\*

ورزق فستريس ولداً من راقصة ألمانية كان قد تزوج بها ، فلما ابته ابناً ماهراً في فن الرقص لكنه كان سيئ الاخلاق مسرفاً ، فضاعت ثروة الأب بسبب صرف الابن ، واضطر فستريس ، وهو في سن الشيخوخة إلى الظهور ثانية على المسرح ، في سنة ١٨٠٩ ، وكان في الثمانين من عمره

وحضر نابليون الحفلة الأخيرة التي أحياءها الراقص الشهير قبل موته ، وأعجب به وقال : انه يأسف لكونه لم يشاهد فستريس في أيام عزه ومجده

وكانت آخر كلمات قالها فستريس ، ملك الرقص ، وهو على فراش الموت :

— لم يبق لنا ما نعلمه الآن . فان الجمهور يفضل الراقصات علينا . لقد فات وقتنا وغاب نجمنا



## الكلب الأمين

## السرعة

## ملوكات لبرية

### تفقدون بقممهم الزوارك

حجازي الحلواني بطناً بشارع الخان  
المورد لا كبر المثلثات المصرية  
على استعداد تام لتلبية طلبات عملائه  
في جميع أنحاء القطر  
توريد الحلويات الفاخرة والشكايات المبهمة  
والبسكويت من أشهر قهريات أوروبا  
اكتب لنا لترسل لكم طرداً بالبريد محملاً على  
خمس قرشاً بدعوات من جميع الاصناف

### انفضي يا مصر!

لا يمكن الخافي جميع الشبان المصريين المتعلمين  
بوظائف الحكومة ولا غير الا للتعليمات  
وصداً أطباء أو محامين. فليس يتخصصوا في  
ان في امريكا والبلاد الرابطة يرى أبناء الطبقات  
المالية ان ليس في التحاقهم بوظائف الصناعة  
والتجارة التي تضعهم في المصالح. ولكن في مصر  
معظم تلك الوظائف النيرة ذات المراتب السنية  
يقوم فيها الاجانب. فلم ذلك ؟  
مدارس المراسلة الدولية التي أسست في سنة ١٨٩٩  
هي اعظم دائرة علمية تتخصص في التدريب التجاري  
والتي في العالم. ولها التطور الاوفر في تدريب  
المتعلمين لمعلم اليونان الصناعية الكبرى في  
امريكا وبريطانيا العظمى وعموم بقية روسيا تساهل  
في تدريب عمال البحرية البريطانية والحش  
الاستراتيجي والقوة البحرية لولايات المتحدة.  
وكتب تلك المدارس للكتابة خاصة لتدريس  
وسائط المراسلة من رجال ذوي خبرة واسعة في  
السكك التي يحصل عليها بسهولة وتشتمل الآتي في  
كل اللغات والسككيات في الولايات المتحدة  
وبعض الرجال المتدربين في العالم في الصناعة  
والعمل عند ارتقاها الى مناصبهم بواسطة نجاحهم في  
التدريب الاولي وفيما كانوا يستقرون العلم من متاعل  
مدارس المراسلة الدولية  
فلم يزل يسوا بأهل ذلك من أولئك الاساليب  
التي لهم السيادة على تجارة العالم. ومن الاكبر  
ان يمكنهم التعليم في أي نوع في أي تجاري تتخصص  
له مدارس المراسلة الدولية  
والقرعة سانحة الآن قياداً لا تتنوعها وذلك  
تساعدون على اصلاح تلك النفس الموهوبة في بلادكم  
وانما تكون من وريث لا طلاء المطومات وامداد  
المنفعة لمن يخافون بالغة الانجليزية أو الفرنسية أو  
يحضر الى مكافأة بالفاخرة وسيريل مجاناً عند الطلب  
لكل من لا يستقر على اختيار مهنة له كشأنه الذي  
يتحدث عن اكثر من ٣٠٠ مهنة التي يمكنكم فيها  
International Correspondence Schools  
Davies Bryan Buildings  
Chareh Smad El Dine  
Calro

لا تزال الامثال تضرب بامانة السكب وتطلقه  
بصاحبه. وقد حدث أخيراً أن مات رجل ايطالي  
ودفن في مقبرة جيوليانو، وكان لذلك الرجل  
كلب يحبه جداً، فجاها السكب الى المدفن ورفض  
أمامه وظل هناك ثمانية أيام لا يأكل ولا يشرب،  
وقد بدت عليه دلائل الحزن والالام، حتى لحق  
بصاحبه بعد ثمانية أيام. وحاول حراس المقبرة  
في أثناء ذلك أن يقدموا له طعاماً وماء لكنه  
اعرض عن تناول الاكل كله قد سم وعقد  
الثبة على الانتحار

يستطيع الانسان اليوم ان يقطع المسافات  
الشاسعة بسرعة مذهلة وذلك بفضل الاختراعات  
الاخيرة ووسائل الانتقال المتوفرة لديه الآن  
اما اذا القينا نظرة الى الوراء فامنا ترى الفرق  
العظيم يتساويين اجدادنا وطرق مواصلهم  
والسرعة التي كانوا ينتقلون بها من مكان الى مكان  
في سنة ١٦٩٠ كانت العربات تقطع اربعة  
كيلو مترات في الساعة  
وفي سنة ١٧٨٦ كانت تقطع خمسة كيلو مترات  
و ٦٠٠ متر

وفي سنة ١٨١٦ كانت تقطع ستة كيلو مترات  
و ٨٠٠ متر

وفي سنة ١٨٣٤ كانت تقطع سبعة كيلو مترات  
و ٧٠٠ متر في الساعة

وفي سنة ١٨٦٧ كانت السكك الحديدية تقطع  
٦٣ كيلو متراً في الساعة

وفي سنة ١٩٠٠ قطع قطار كاليه السريع  
٩٠ كيلو متراً و ٨٠٠ متر في الساعة

وفي سنة ١٩٢٣ قطع طيار المسافة بين  
باريس ولندن في ساعتين

ومنذ ذلك الحين تتقدم الاختراعات تقدماً  
سريعاً. واصبح لدينا الآن سيارات وطائرات  
وسكك حديدية تزداد سرعة على الدوام

## قوة القلب

قوة القلب أشد وأقوى من كل دافعة في  
العالم بالنسبة الى حجمه

يدق القلب في الدقيقة الواحدة ٧٠ مرة وفي  
الساعة ٤٢٠٠ مرة. وفي اليوم مائة الف مرة.  
وفي سنة ٧٠ سنة مليارين و ٥٧٥ مليوناً و ٤٤٠ الف  
مرة. وفي كل دقة يدق مائة غرام من الدم و ٧  
أطنان في الدقيقة. و ٤٢٠ لتر في الساعة. و ١٥  
طن دم في اليوم. وكل ما في الجسم من الدم يبلغ  
٢٨ ليتر فقط تمر كل دقيقتين أو ثلاث دقائق  
حول القلب الذي يشتغل كل يوم بقوة يمكنك  
ان ترفع بها ٤٦ طناً الى علو متر واحد

## لا تكن

من أولئك الذين يعتمدون على الصدق والمقادير لبيع ما لديهم  
في « الاعلان » جاذبية تجذب الزبائن اليك  
اطلع الناس على ما عندك. واعلم ان « الاعلان » هو أم أركان النجاح في  
هذا العصر

اقصدوا محل الحديد لمبيع كافة اصناف

الاجواف والاصواف بشارع المنافع نمرة ٢ لصحابه  
وديع زحيل وشركاه

نجدوا فيه كل ما يلزمكم من الاغشة الحيدة مع المهاددة الثامة بالاسعار



## مولد السيد البدوي

بطنطا

كان الاحتفال بمولد السيد البدوي بطنطا يوم الجمعة لثاني متأمتي الجمال تلبست المدينة حلة زاهية وأقيمت المناسبات في كل مكان وترى الى اليسار منظر السرايق الذي شيدته خاصة جلالة الملك ويلييه سرايق كان وثالث ورايع . وكانت المدينة مزودة بالازهار والرياحين والاعلام وقد شرف الاحتفال حضرات اصحاب المجالى الوزراء محمد فتوح الله بركات باشا ، ونجيب الغرابي باشا ، وعلى التمدى بك ، وعدد عظيم من نواب البلاد وكبرائها ووجهائها ورجال الصحافة المصرية وغيرهم . وهذا الاحتفال يقام سنوياً بمناسبة ذكرى مولد السيد البدوي الذي له ضريحه في مدينة طنطا



## توزيع الصدقات

في مولد السيد البدوي بمناسبة الاحتفال بمولد السيد البدوي بطنطا توزيع الاحسانات والصدقات على الفقراء والموزين . وترى في الصورة اليمنى منظرأ عاماً في حفلة المولد وقد جلس الفقراء يأكلون الطعام الذي وزع عليهم



## تكريم الاستاذ الجزيري

أقيمت يوم الجمعة الماضي في حديقة الخلواني بلدي حفلة تكريم للاستاذ محمد ابراهيم الجزيري سكرتير صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا وقد تكرم دولته وتقبل أن تكون الحفلة تحت رعايته ووقف الخطباء برددول ما أظهره الاستاذ المحتفل به من الهمة والنشاط والامانة والاخلاص في خدمة الامة المصرية بشخص زعيمها المحبوب . فشكل الاستاذ الجزيري المحتفلين به بكلمات رقيقة وقال انه لم يشغل الا الواجب عليه . وترى في الصورة اليسرى منظر حفلة التكريم وقد جلس المحتفل به في الوسط وعن يمينه حضرة عبد الحميد بك البنان عضو مجلس النواب عن دائرة الجالية ، وعن يساره حضرة زميننا الفاضل احمد بك حافظ عوض صاحب جريدة «كوكب الشرق» وعضو مجلس النواب عن دائرة باب الشرية





## تمثيل مصر في برلونيا

تمثل حكومة الجمهورية العربية السورية  
في برلونيا بالاشتراك مع  
في وزارة الخارجية والبرقية في الصورة  
السري مصر وصورة طائرة في راحة  
وهو أول وزير مصر في الحكومة  
في ذلك الوقت مع الحكومة الألمانية  
محطة ورسم حيث في مصر في الحكومة  
البرلونية. وقد حضر في برلونيا  
بوجوده في مصر على هذا مظهر  
رئيس الحكومة السورية في ذلك  
مع الدال الشرقية. وسنارة البرر جديد  
من شجرة رجال مصر الخاضعين ومن الذين  
خدموا بلادهم خدمت حية



رؤس



(كبير)

## الآنسة فاطمة رشدي

فصح مسرح وممثلة في رواية «البحر»  
وممثلة في «البحر» وممثلة في «البحر»  
«الآنسة» ورده في الصورة في هذا  
هذا دور

مصر

## نظامين الطلبة في الخارج

احتفل هذه مصر في لندن فالتحق  
الحديث علاء امدي وكان الاحتفال  
الامة في مصر في الخارج. وزي  
الى الذين صوروا هذه وهم :  
اليسر : لامية عند اوهاب : السعيد :  
الطولي : كلبه : حسن :  
اليسر : لامية علاء : رأفت :  
وحبهم في حبات لينز وشهد

مصر



## الباهرة روزانرا تخترق

وصلت في برلونيا يوم ١٣ الجاري صاحبها  
شنت فيها ايران من بحر اعمم وسمت حصة  
من المصانع المختلفة في برلونيا. والصورة  
ايوم التي تخرج في الصورة



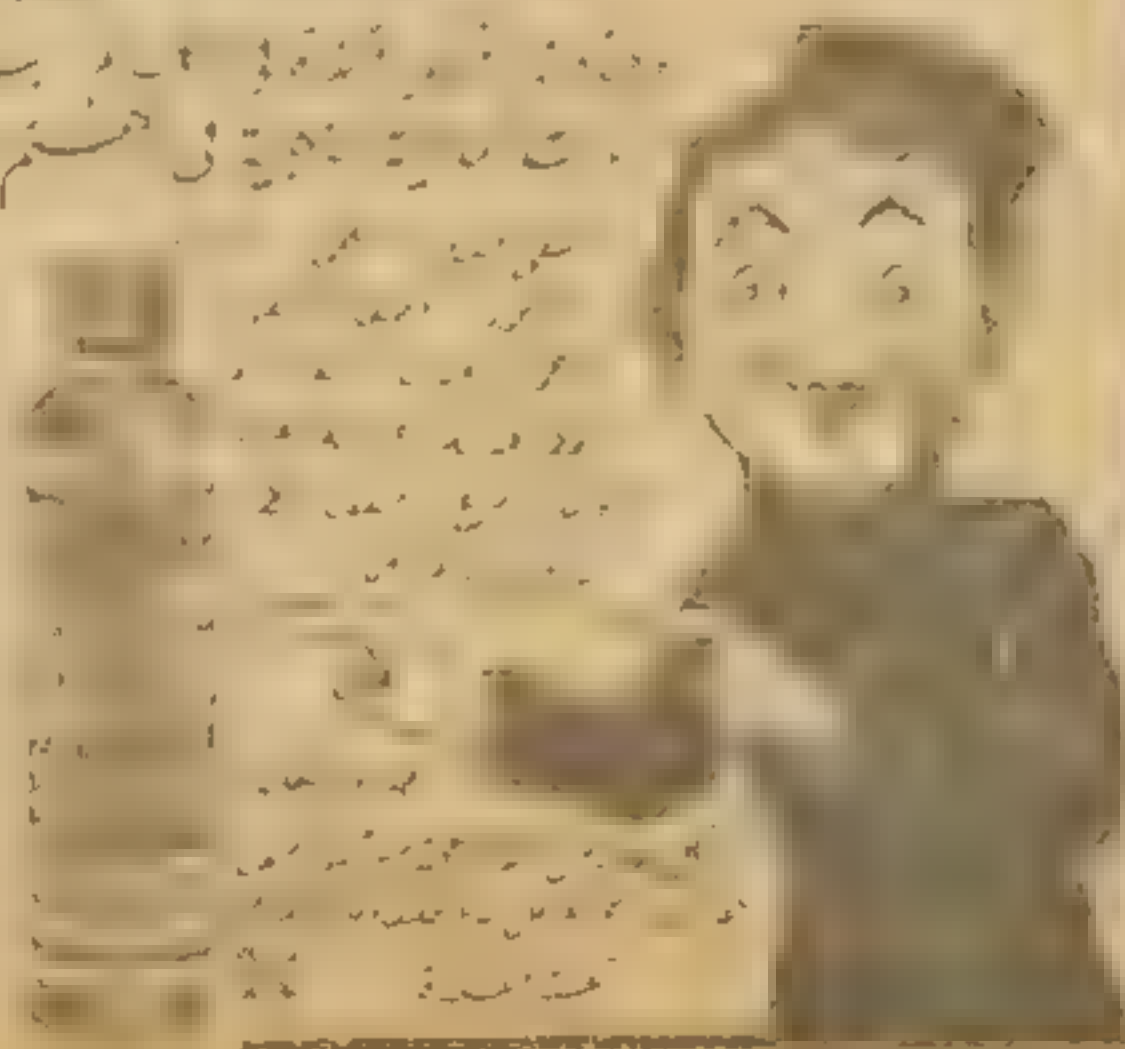


قضايا من كثير

# القطرة السحرية

مؤثر

وهذه القطرة السحرية هي التي  
تعالج جميع الامراض العظيمة



الذي يستعمل



## بدر المصطفى

ويهدى للمجموعات

وكل

Ch. Cotton & Co

94, rue St. L.

البريد الجوي لبارك كروغ بيلسنا



البريد الجوي لبارك كروغ بيلسنا

البريد الجوي لبارك كروغ بيلسنا

Gebr. Hartmann, Ammerndorf Hal

جميع اصناف واتوان الحبر لزوم ماكينات الحبر والحروف . واوفست . والرونوغراف  
وونيش للحبر والاوفست . لزوم ماكينات النسخ . غراء للشبكات لماكينات  
الحروف . وكذلك لبيع لوازم المطابع واماكن لاقبل المراجعة كالتوجيهات واسعار تحت الطلب  
الوكيل العام بالفطر المصري

Joseph E. Lévy

Tel. 60-21 Rue Colucci Pacha No 4 B. P. 1541

بصاف توني . لان الرا  
وقد زاد في موحدة عليه

ولم يبع من اسمه  
بالقفل ريباً بالرصاص وهو في  
ولما انتهى الى

وعلى دمي بانه المطلوب  
من كل جاب ونذاصت الحما  
بالعوز وكان ذاهباً من الحومة الى  
لم يمنع الاتصال  
وقد قال بعد ذلك

" لقد قاتل دمبي قتالاً  
صكبات في لسانه ما في رده  
وكان في صدره قلب آسد . لم أحارب ملاك  
هامة ولا آية . آية آية  
اصابني مرة او مرتين تحت الحدا  
عن غير عمد . وان  
اني متأسف .

ولما انتهى  
وقال - انها معركة  
ومها قبل عن دمبي هو عدي وجا  
وقال دمبي

ويقول مدوب توني لو استمر المراك خس  
حولات أخرى لانه توني على دمبي بصرة  
أرحاً

ويقول الحراء الذين شهدوا المعركة ان  
صريات دمبي كانت صيفة كأننا ساعداه غير







برائت وفلا شئت

شربت  
لا اله الا الله  
وشررت ملاح  
في كبري  
المعصية

Assafinos Granulés

اسافينوس جرانول

للسنة واعتدال الصحة للنساء والرجال

السعال والربو والبلغم والاحتقان  
والسعال الحاد والتهاب الشعبات  
والنزلات الشعبية وسائر أمراض الجهاز التنفسي  
منها ما كنت منتهكاً بها

شراب الربو

يشفي السعال الحاد والربو في ربع وعشرين ساعة  
شراب الهندية



في اولاده  
هو - هذه او هام قن أبي مثلاً مات بسوء  
المضم وأنا الآن اموت من الجوع  
[ شوقي مزي ]

شهادة السابق  
صاحب السبارة - اطمني على الشهادة التي  
اخذتها من عندك السابق  
اسابق - سأطرب منه شهادة عند ما يخرج  
من المستشفى [ احمد راشد ]



توضیح من الجواب

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and transparency in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data, such as surveys, interviews, and focus groups. It highlights the importance of selecting appropriate samples and ensuring the reliability of the data collected.

3. The third part of the document describes the process of interpreting the results of the data analysis, including the use of statistical tests and the identification of trends and patterns. It stresses the importance of drawing conclusions based on the evidence and providing clear explanations for the findings.

4. The fourth part of the document discusses the implications of the research findings for practice and policy. It suggests ways in which the results can be used to inform decision-making and improve the effectiveness of programs and services.

5. The fifth part of the document provides a summary of the key findings and conclusions of the study. It reiterates the importance of ongoing research and the need for continued collaboration between researchers and practitioners.

غیر

أَنْ يَعْرِفَ الْإِنْسَانُ الدَّاءَ وَيَهْتَمَّ بِمُجَالَتِهِ بِالدَّوَاءِ  
أَنْ يَتَبَّعَ فِي جَلْبِ الْمَالِ وَلَا يَحْسَنَ إِخَافَهُ  
[جلال الدين شكري]

تخدير

عما ان بعض الاشخاص يتقدمون الى اصحاب  
التاجر باسم شركة اعلانات Publicity Service  
ويفادونهم بمحصوص نشر اعلاناتهم في مجلاتنا  
بأصهار مزيفة . قملن هنا ان هؤلاء الاشخاص  
لا صلة لهم بنا وانما سنفخذ صدمه الاجراءات  
القانونية

ادارة الربو والمضوء وكل شيء

أ  
و  
ن  
ي  
و  
ن

سطوانات وفونوغرافات اوديون لا مثيل لها  
منوح اصواتها سبب شهرتها في العالم اجمع  
اثما يفضلها الناس عن غيرها من الماركات  
تهافت الجميع على اقتنائها  
كثيرون يقدمونها كهدايا لاعزائهم  
تتمتع بسماع أدوارها الجميلة لمشاهير الفنانين والمغنيات

حقاً ! حقاً !

ان «الخال» الجديد



المؤرخ (مؤرخ)

# MORRIS

مدعو كل من لا يصدق الى زيارة محلاتنا  
فمعان قبة الاموميلات الى حصة و ٥٠٠

مجموعه کامله من أحدث نماذج سنة ١٩٢٦  
مع التحسينات اللاحقه

كميات وافرة من لوازم الانوميولات  
معمودة للبيع بأسعار الكناولوج بالعملة  
الانكليزية

الامتحان ابتداء من ١٩٥٠ جنيف

القاهرة : ميدان سوارس ١٠٤٨ ١٨٢٦  
الاسكندرية : شارع فؤاد الاول رقم ٧٨  
تلفون : ١٩٣٨

اقتصاد . متانة . خدمة

مهندسون ميڪانيڪيون وڪٽريائيون انگريزي  
صحت نصرف الزبائن

کل شیء فیکہ و مفید مجددہ فی مجلہ کل شیء



## من هنا وهناك



فيمة مدبري ومثلي السفينة

يؤمن مديرو السفينة ويمثلوه على حياتهم بمبالغ طائلة نظراً إلى المخاطر التي يتعرضون لها في أثناء القيام بأعمالهم ، فقد آمن المسيو جوزيف شنتك ، الذي تولى صورته فوق هذا الكلام ، إلى النجاة ، على حياته بمبلغ ٢ ٢٢٥ ٠٠٠ دولار ، ثم رفع هذا المبلغ إلى ٢ ٢٥٠ ٠٠٠ دولار ، وهو مدير إحدى شركات السفينة التجارية في أميركا . أما الممثل جون باريمور ، وهو صاحب الصورة العليا ، فقد آمن على حياته أيضاً بمبلغ مليوني دولار ، وأمثال هذين الرجلين كثيرون بين مديري الشركات السينمائية وممثليها



اول زواج بالاسبيرانتو

الاسبيرانتو اسم أطلقه الناس على اللغة التي يحاول البعض نعيمها في العالم وجعلها اللغة الوحيدة للتخاطب بين الأمم والشعوب ، لكن عدد انصارها لا يزال قليلاً جداً نظراً إلى الصعوبات الجمة التي تحول دون تحقيق الفكرة وتسيب هذه اللغة التي تقتصر إلى حد كبير من المتحدثين . ولكن الذين يتخاطبون بالاسبيرانتو ويحاولون نعيمها يعملون بجد واجتهاد في سبيل تنفيذ فكرتهم . وقد احتفل انجراً بلندن بأول زواج عقد بهذه اللغة . وترى في الصورة منظر المروسين خارجين من الكنيسة . والرئيس محام في لندن ، والمروسة مساوية ابنة أخي رجل كان يشغل موسيقياً في بلاط الامبراطور فرانسوا جوزيف النمساوي . وقد تمارت بواسطة الاسبيرانتو وما الآن يتخاطبان بهذه اللغة لأن الرئيس يجلس اللغة المساوية والمروسة يجلس الإنجليزية . وقد تمت أيضاً جميع مستويات اللغة بالاسبيرانتو حتى الفناء والموسيقى . ويقول المروسان انهما سيقضيان حياتهما وما يشكمان الاسبيرانتو



نفخ المجلات بالفاز المضغوط

تمثل الصورة العليا منظر نفخ مجلات السيارات بالفاز المضغوط بدلاً من الهواء . وقد أجريت هذه التجربة في معرض فرقة المطاقي بيرلين وأثبتت نتائج حسنة جداً

سكة حديد برود شريط

وترى إلى اليمين صورة قطار سكة حديد ومركبة وهو اختراع جديد ربما تم تسميته . وسكة الحديد هذه لا تسير على شريط بل في الشوارع والطرقات ومجالاتها كمجلات السيارات الضخمة . وهي تابعة لشركة ميتروبوليتان السينمائية وتقوم برحلة حول الأرض . وقد وصلت انجراً إلى برلين والصورة تمثلها أمام قصر بوتسدام





## رسام الملوك

كان الرسام النمساوي «أنجيلي» رساماً بارعاً ماهراً، طارت شهرته في أوروبا وأمريكا، ودعاه الملوك إلى قصورهم حيث كان يرسم أعضاء الاسر المالكة ويتناول أجراً عظيماً. ولكن هذا الرسام الذي عاش الملوك كان يكره الرسميات ويرفض أن يترك عادة واحدة من عاداته السيئة. وقد مات طامعاً في السن وكان ينافس قبل موته الحاديين الآخرين:

طلبته يوماً الملكة فيكتوريا إلى لندن فذهب ونزل ضيفاً في قصر وندسور، وكان الخدم ورجال القصر متسكين بالمعدات الرسمية. تحدث أن تناول أنجيلي من جيبه سيجارة وأشمها وهو في هو واسع فتقدم منه الحارس وقال:

— التدخين ممنوع هنا يا سيدي

— وأين يجب أن أدخن؟

— في قاعة البلياردو فقط

ولكنني لا أستطيع الذهاب إلى هذه القاعة كما أردت أن أدخن سيجارة، لأنني أدخن طول الوقت

— هذا لا يعني

— اذن، اسرع إلى مولانك وقل لها انني ذاهب إلى الفندق حيث أستطيع أن أدخن متى شئت وفي أي مكان شئت

ولما بلغ الأمر إلى الملكة أصدرت أوامرها إلى الحراس في القصر لكي يتركوا لرسام أنجيلي الحرية التامة في أن يدخن كما شاء وفي أي قاعة كان من القصر

وحدث مرة أخرى ان جاء إلى قصر وندسور «دون بيدرو» امبراطور البرازيل السابق، وكان أنجيلي يرسمه في ذلك القصر. لكن الامبراطور جاء مرتدياً ثوباً بسيطاً وعلى رأسه قبعة طادية. ولما وقع نظر الحارس عليه وقفه وسأله:

— إلى أين تقصد؟

— إلى الرسام أنجيلي

— ارجع

— لماذا؟

— لأنه لا يمكن أن يسمح لك بالدخول فإرسام ينتظر رجلاً عظيماً

— ومن هو ذلك الرجل العظيم؟

— امبراطور البرازيل دون بيدرو

ولكن... أنا دون بيدرو

— أنت؟ لا لا لا... ارجع

قال الحارس عيلاً واستلقى على ظهره من الضحك لأنه لم يكن يتصور أن هذا الرجل البسيط المتدلم الواقف أمامه هو امبراطور البرازيل

لكن دون بيدرو أُلح عليه، فذهب الحارس إلى الرسام وقال:

— يوجد في الخارج شخص يجنون يدعي انه الامبراطور الذي تنتظره

فأجاب أنجيلي:

— حقاً هو الشخص الذي انتظره، لأنه لو لم يكن مجنوناً لما سكت لك. ادخله

دخل دون بيدرو وقص على الرسام قصته وضحك كثيراً

أما الحارس فذهب إلى حاكم القصر وقال له ان الرسام يستقبل في غرفته اشخاصاً لا يليق دخولهم في القصر

## اسن رجل في العالم

بحث رجل انجليزي بحثاً دقيقاً لمعرفة أكثر الناس تقدماً في السن الآن في العالم كله. وكانت الجرائد قد نشرت بياناً عن حياة التركي «لوردو آغا» قائلة انه اسن رجل في الوقت الحاضر. لكن بعض الصحف كذبت هذا الخبر وادعت انه يوجد في أميركا من هو أكبر من لوردو آغا سناً. فقام الرجل الانجليزي المشار إليه ببحث دقيق تبين له انه ان لوردو آغا هو فعلاً اسن رجل يعرفه الناس الآن. فقد ولد هذا التركي في سنة ١٧٧٤ وهو كردي الاصل ويقيم الآن في الاستانة. وقد أبرز شهادة ميلاده وسيلغ في شهر ديسمبر القادم السنة الثانية والحسين بعد المئة. ولا تزال صحته جيدة ويحتمل ان يعيش عشرات السنين اذا لم يطرأ عليه طارئ. فإني كل شيء فكله ولديك نجمة في مجلة «كل شيء»

## محلات اخوان شملا

بشارع فؤاد الاول

يسرنا أن نعلن فرصتها المنظمة التي سنبتدي من يوم الاثنين القادم ٢٥ أكتوبر ببيع بضائع فصل الشتاء التي وردت لها أخيراً ولا شك ان مواطنينا من سيدات ورجال سييسرعون لاغتنامها سيما وانها من أحسن الفرص حيث ستعرض فيها بأرخص الاسعار أحدث المبتكرات الباريسية المختلفة من أجمل طراز ومن ألطف ذوق والتي اعتقت لجلبها مرضاة لزبائنها الكرام وفي كل هذا ما يكفل نجاح هذه القرصة العديدة المثبتة

فهرلمحرا لاشرهازها!

نفانس وتش

ادق واضبط ساعات العالم

تباع بمحلات

ليون كرامر وشركاه

في أن تتجروا مشريانكم زوروا المحلات الكبرى للمجوهرات والساعات والفضيات

وبغلسطين: بالقديس. وباقا. وحيفا

بالقاهرة: بشارع المشايخ عمرة ٣. وبشارع الموسكي

وبالاسكندرية: بشارع شريف باشا عمرة





## من هنا وهناك

احتفلت مدينة «السور» العنصرية بمرور خمسينة عام على تأسيسها فقامت الأعياد والأفراح واشترك جميع أهل المدينة بمهرجان غم مثلوا فيه بعض المناظر والمشاهد التاريخية وهم يلبسون المصور الحالية فظهر الفرسان بدروعهم ورمائحهم وظهرت السيدات بتياجهن القديمة الطويلة الاردان

احتفل المسيو فرانسوا رومان الفرنسي بلوغه التسعين من عمره . وهو لا يزال متمماً بصحة جيدة ويخرج كل يوم للصيد وبعد المسيو رومان هذا أكبر الصيادين عمراً في فرنسا وقد طلب أخيراً التصريح الواحد والسبعين للصيد أي أنه قضى إحدى وسبعين سنة بصطاد بلا انقطاع . ولا يزال نظره سالماً لا يحتاج الى نظارات

يصد المسافرون الى نقل كلابهم في حقائب معدة لهذا الغرض . وقد فكرت أخيراً إحدى السيدات الأميركات في نقل طفلها الصغير بهذه الطريقة فصنعت له حقيبة وضعت فيه وربطته ربطاً محكماً ونقلته معها كما تنقل حقائب أمتعتها ولم يتضايق الطفل مطلقاً في الطريق

يوجد في برلين اصطيبل ذو ثلاثة طوابق تصعد اليه الحيل في دهليز منحني . وهذا الاصطيبل ملك لأحدى شركات الاومنيبوس التي تنوي تحويله

## قريباً الى جراج تحفظ فيه السيارات

ذهبت إحدى السيدات في لندن الى عالم شير والقت عليه السؤال الآتي :  
— انك تدعي يا سيدي معرفة ما يحدث لنا المستقبل . فهل يمكنك أن تقول لي متى تنهي حياة الأرض التي نعيش عليها فتدخل في عالم القاء .  
فكر الرجل ملياً وأجاب :

— بعد سبعين ألف سنة يا سيدي . . .  
لكنه عاد فصحيح كلامه قائلاً :  
— لا . بعد سبعين ألف وخمسين سنة !  
قباينة البدة :  
— الفرق بسيط يا حضرة العالم . وباستطاعتي أن أنام مطمئنة الآن

## هل تعلم ؟

ان المدة التي بها يطاف حول الأرض في أطول مناطقها :  
الرجل المائي ليل نهار ٤٢٨ يوماً . والفطار السريع ٤٠ يوماً . والصوت ٣٢ ساعة . وقبلة المدفع ٢١ ساعة [ سليم يوسف سباح ]  
وان افلاطون تلميذ سقراط وأن ارسطاطاليس تلميذ افلاطون

وان العرب أول من أنشأ الصيدليات واكتشف علم الكيمياء  
وان جسم الانسان يشتمل على سن العشرين

## وزداد قوة الى سن الأربعين

وان البرق يحدث من اتحاد سحابة ذات كهربائية موجية بأخرى ذات كهربائية سالبة وان الرعد هو الصوت الذي يفتأ من اتحاد الكهربيتين بسرعة في الجو  
وان الساعة هي الساعة التي تولد من اتحاد الكهربيتين فتخترق الجو وتنزل الى الأرض وان البرق يفتأ من الكحول  
وان زيت البقر لم يستعمل الا عام ١٨٥٩ [ احمد كامل احمد ]



## سُلْطَانٌ

### الاستلام هو على الأصل

المستودع بمصر امانة الكورسال متارح عماد الدين بمصر



ان الدموازيل ماتيلده نيجار المنية بياترو الاوبرا ببرلين كتبت بحريضة المرأة الحرة La femme libre تقول :

« أني ارمي شكل اخواني اللواني بقبلن نصيحتي من السيدات والاوانس بأن يستعملن ثلاث او اربع علب من معرب كليبونزا للدكتور لورخ لأنني قد استعملتها فاكتبتي اعظم فائدة حيث انها تقوم عضلات الصدر وتقويها لانها مركبة من خلاصة غدد ندي الغزال الروسي فضلا عن انها تقوي الجسم عموماً حيث تجعل حالة التنفس براحة واعتدال وانني قد اكتبته من استعمالها الشباب والقوة والنشاط مع حسن الصوت »  
تباع هذه الحبوب في عموم المعامل والاجز اخانات

## على بابا

أعظم أوبرا كوميك ظهرت للآن في جميع مسارح العالم ذات أربعة فصول وستة مناظر  
رواية افتتاح

## تيازرو هديفة الازليكية

مساء الخميس ٤ نوفمبر سنة ١٩٢٦ وبقية أيام الاسبوع  
كل اسبوع رواية جديدة

الاسبوع التالي . رواية المرأة الجديدة

تباع من الآن هذا كمي اشتركت من خمسة روايات جديدة في أيام الخميس . والصوت . والثلاثاء . بالعمار :

بنوار ممتاز	لوج ممتاز	بنوار	لوج	كريسي ممتاز	بنوار
٢٠	٢٠	١٥	١٥	١٨٠	٣٤٠٥٥



## في عالم التمثيل والسينما



ممثلة سينما جديدة

خرجت الـ (آن رورك) الأميركية من المدرسة وطالت الى والدها أن يسمح لها بالاشتغال في السينما فأجابها الى طلبها وشهرت للمرة الأولى في رواية « طيب الصحراء » فنانة نجماً باهراً وأحرزت مكانة عالية في هوليوود بسرعة مذهلة ، والصورة العليا فتحتها مع والدها الذي سر بنجاحها



ممثلة السينما الجديدة

لوق هذا الكلام صورة الممثلة جينرود أولست النامية لشركة مترو بولوين



المنظر الثاني من الفصل السادس في رواية « علي بابا » الذي سيلتصق بها مسرح حديقة الازليكية موسم التمثيل في 1 نوفمبر القادم